

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан**

<p align="center">ПРИНЯТО</p> <p>Педагогическим советом МБУ ДО «Детская школа искусств» Верхнеуслонского муниципального района РТ</p> <p>Протокол №1 от «26» августа 2019г. Введено в действие приказом № 12 от «26» августа 2019 г.</p>	<p align="center">УТВЕРЖДАЮ</p> <p align="right">Директор МБУ ДО «Детская школа искусств» Верхнеуслонского муниципального района РТ</p> <p align="right"> _____ О.А.Киреева</p> <p align="right">«26» августа 2019 г.</p> 
---	---

**Дополнительная общеразвивающая
программа
«Хореографическое искусство»**

с. Верхний Услон
2019г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной образовательной программы хореографического искусства
3. Учебный план
4. График образовательного процесса
5. Программы учебных предметов
6. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной образовательной программы
7. Программа творческой, методической и культурно – просветительской Деятельности образовательного учреждения

1. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Хореографическое искусство» создана на основе государственных программ, одобренных Министерством Культуры РФ и республиканским методическим кабинетом по учебным заведениям культуры и искусства, которые устанавливают требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной общеобразовательной программы в области хореографического искусства и являются обязательными при ее реализации детскими школами искусств.

Образовательная программа «Хореографическое искусство» учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся, и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Образовательная программа «Хореографическое искусство» ориентирована на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у учащихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, и эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Срок реализации образовательной программы

Срок освоения программы «Хореографическое искусство» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6 - 9 лет, с 10 – 12 лет, с 11-13 лет, составляет 4 года.

Срок освоения программы «Хореографическое искусство» для детей, закончивших освоение образовательной программы основного образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные

профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства, может быть увеличен на 1- 4 года.

При приеме на обучение, по образовательной программе «Хореографическое искусство» образовательное учреждение проводит просмотр детей с целью выявления их творческих способностей. Просмотр детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить музыкально-ритмические и координационные способности ребенка (музыкальность, артистичность, танцевальность), а также его физические, пластические данные.

При реализации учебных предметов предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Объем максимальной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительных мероприятиях образовательного учреждения).

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по седьмой классы – 33 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Освоение учебных предметов учебного плана осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (по учебному предмету «Сценическая практика» - от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

Программа «Хореографическое искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Освоение обучающимися программы «Хореографическое искусство», разработанной образовательным учреждением, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Цель и задачи образовательной программы.

Цель:

- развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей обучающихся на основе приобретенного ими комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для исполнения танцевальных композиций различных жанров и форм, выявление наиболее одаренных детей в области хореографического исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классическому танцу и хореографическому творчеству;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками классического танца, позволяющими грамотно исполнять музыкальные композиции, как соло, так и в ансамбле;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти и музыкальности;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения классическим танцем в пределах программы;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности в ансамбле;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства), двигательных способностей, артистизма;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Методы обучения

В программе обучения применяются традиционные методы обучения: использование слова, наглядного восприятия и практические методы. Метод использования слова - универсальный метод обучения, с его помощью решаются различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в музыку и др. Это определяет разнообразие методических приёмов использования слова в обучении:

- Рассказ;
- Беседа;
- Обсуждение;
- Объяснение.

Методы наглядного воспитания - показ упражнений, демонстрация плакатов, рисунков, использование мультимедийных средств, прослушивание ритма и темпа

движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению обучающимися программы курса обучения хореографии.

Практические методы основаны на активной деятельности самих обучающихся. Это метод целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой методы. Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако, использование данного метода подразумевает наличие двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения движения, улучшения выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений. Игровой метод используется при проведении музыкально - ритмических игр. Этот метод основан на элементах соперничества обучающихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определённого результата. Такой метод повышает эмоциональность обучения.

Описание материально-технических условий

реализации учебной программы

Материально-техническая база Болгарской Детской школы искусств соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- хореографический зал с фортепиано, оборудованный станками, зеркалами;
- библиотеку,
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 6 кв.м.. Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебных предметов «Слушание музыки и музыкальная грамота», «Беседы о хореографическом искусстве», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами), наглядными пособиями.

Планируемые результаты освоения дополнительной образовательной программы

Содержание программы «Хореографическое творчество» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе

освоения образовательной программы танцевально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории искусств:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Результаты освоения программы «Хореографическое творчество» по учебным предметам обязательной части отражают-

Танец:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;

- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений;
- навыки ансамблевого исполнения, сценической практики.

Ритмика:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

Гимнастика:

- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- Знание о роли физической культуры и спорта в формировании здорового образа жизни;
- умение выполнять комплексы упражнений утренней и корригирующей гимнастики с учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;
- навыки координации движений.

Классический танец:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Народно-сценический танец:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

Слушание музыки и музыкальная грамота:

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

Беседы о хореографическом искусстве:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы

Оценка качества реализации образовательной программы «Хореографическое творчество» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров концертных номеров. Контрольные уроки, зачеты и экзамены в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По каждому учебному предмету выставляются оценки по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программы учебных предметов «Ритмика и танец», «Гимнастика» в младших классах предусматривают текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока и участия в годовом отчетном концерте школы.

На заключительном просмотре обучающиеся должны продемонстрировать:

знания:

- основ музыкальной грамоты;
- основ хореографического искусства;
- принципов взаимодействия музыки и танца;

умения и навыки:

- самостоятельно исполнять ритмические упражнения;
- исполнения танцевальных движений, комбинаций и композиций;
- соблюдения требований к безопасности при выполнении танцевальных движений.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (*отлично*) – ставится, если обучающийся точно и грамотно выполнил задания;
- 4 (*хорошо*) – ставится при некоторой неточности в исполнении заданных движений и комбинаций, недочетов в исполнении танцевальных композиций;
- 3 (*удовлетворительно*) – ставится, если исполнение неряшливо, недостаточно грамотно и маловыразительно.

Оценка качества реализации программ учебных предметов «Классический танец», «Народно-сценический танец», «Сценическая практика» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, зачетах, концертах, просмотрах к ним и т. д. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательной организацией. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена (завершающего концертного выступления). По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном);
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.;
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных знаний, невыполнение программы учебного предмета;
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций, и с учетом целесообразности, оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (экзамене);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Детской школы искусств Верхнеуслонского муниципального района Республики Татарстан

Целью творческой и культурно-просветительской деятельности ДШИ Верхнеуслонского муниципального района является развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности, в образовательном учреждении созданы учебные творческие коллективы и творческие коллективы преподавателей: Оркестр баянистов и аккордеонистов, инструментальный ансамбль «Надежда», ансамбль скрипачей,

ансамбли малых форм, хоровые и вокальные коллективы, в том числе «Сельская капелла мальчиков», хореографические коллективы «Растишки», «Полевые незабудки», «Хрустальный башмачок», инструментальный ансамбль преподавателей «Гармония».

Деятельность творческих коллективов может регулироваться локальными нормативными актами образовательного учреждения и осуществляться как в рамках учебного времени, так и за его пределами (например, в каникулярное время).

При реализации образовательной программы в области искусства, образовательное учреждение может иметь в своей структуре учебные отделения, кабинеты для индивидуальных и групповых занятий, концертные, выставочные, танцевальные залы, учебные театры, манежи, музеи, библиотеки, фоно- и видеотеки, подготовительные структурные подразделения (отделения, классы) и иные структурные подразделения, а также объекты социальной инфраструктуры. Образовательное учреждение самостоятельно в формировании своей структуры. Порядок создания и деятельность структурных подразделений регулируются уставом и (или) локальными нормативными актами образовательного учреждения.

Основные направления реализации программы творческой деятельности:

- Организация концертной деятельности для различных категорий слушателей в учреждениях образования и культуры (гимназия, средние общеобразовательные школы, детские сады, дома культуры, библиотеки, музей), учреждениях района;
- Обеспечение условий для участия в конкурсах-фестивалях различного уровня (муниципальный, республиканский, открытый городской, региональный, всероссийский, международный);
- Участие обучающихся в различных творческих проектах (летних лагерях, школьных и выездных мастер-классах, творческих поездках).

Основные виды деятельности по реализации программы творческой деятельности:

- Организационный - (создание системы, гарантирующей планомерную реализацию программы творческой деятельности);
- Развивающий - (развитие способностей и свойств, формирование личностно-значимых и профессионально значимых качеств - виртуозность, артистизм)
- Креативно - направленный - (овладение различными направлениями творчества: подбор по слуху, музицирование, импровизация, компьютерная аранжировка и т.д.);

- Личностно – ориентированный - (развитие кругозора, эрудиции и т.д.);
- Воспитательный - (формирование интереса, любви к музыке, призвания к избранной деятельности, повышение уровня культуры, формирование мировоззрения современного гражданина-творца художественных ценностей и т.д.).

Результаты, которые школа хочет получить:

- Создание базы для реализации творческой, маркетинговой и социально-культурной миссии школы;
- Повышение мотивации к занятиям музыкой, творчеством, к обучению игре на музыкальном инструменте;
- Повышение уровня исполнительского мастерства.

Примеры мероприятий:

- Проведение районных и школьных конкурсов - фестивалей, концертов, музыкальных лекториев, творческих вечеров, бесед, выставок, музыкально - театрализованных представлений и олимпиад;
- Совместная музыкально – просветительская и концертная деятельность с учреждениями культуры и образования района;
- Совместная музыкально – просветительская и концертная деятельность с детскими музыкальными школами, детскими школами искусств республики, средними профессиональными и высшими профессиональными учебными заведениями художественной направленности.

Программа творческой деятельности направлена на реализацию основных параметров настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты». Программа призвана обеспечить практическую реализацию знаний, умений, навыков, творческого потенциала обучающихся Детской школы искусств.

Программа культурно-просветительской деятельности

Программа культурно-просветительской деятельности направлена на реализацию основных направлений настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, призвана обеспечить реализацию знаний, умений, навыков, творческого потенциала учащихся ДШИ, обучающихся по данной программе. Культурно-просветительская деятельность ДШИ предполагает пропаганду среди различных слоев населения

лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, развитие творческих (артистических) способностей обучающихся.

Цель программы:

Обеспечение условий для развития творческих способностей обучающихся, формирование важных профессиональных навыков и умений, необходимых им для успешной самореализации, в т. ч. концертно-исполнительской деятельности.

Задачи программы:

- Обеспечение полноценной подготовки обучающихся по образовательной программе к будущей концертно-исполнительской деятельности;
- Формирование активной гражданской профессиональной позиции, осознание необходимости и важности своей деятельности для людей;
- Повышение уровня индивидуальной музыкальной и гуманитарной культуры.

Виды деятельности:

- Организационная-(организация посещений обучающимися культурно – досуговых учреждений, филармоний, выставочных и концертных залов, театров, музеев);
- Просветительная (исполнительская) - (выступление обучающихся с концертными программами в школах, детских садах, культурно - досуговых учреждениях, на различных сценических площадках);
- Развивающе - формирующая - (формирование и развитие сценических навыков и умений, артистизма, сценического этикета, способности управлять собственным исполнением в условиях сцены);
- Воспитательная-(формирование активной профессионально-личностной позиции, богатого духовного мира, музыкально-эстетического и художественного вкуса, мотивации к творческой деятельности, понимания уникальности и социальной значимости избранной профессии).

Результаты, которые школа хочет получить:

Формирование у обучающихся качеств, необходимых им для социальной, культурной и личностной самореализации в условиях современного общества и социокультурной ситуации, а также для успешного выполнения профессиональной деятельности.

Примеры мероприятий:

- Посещение мероприятий, способствующих формированию культуры обучающихся - фестивалей, конкурсов, концертов, выставок, театральных

постановок, кино;

- Организация мероприятий, способствующих повышению уровня культуры и образования обучающихся (организация лекций по различным аспектам мировой и отечественной художественной культуры, этикету, обзору современной мировой и отечественной литературы, встреч с представителями творческой интеллигенции).
- Обеспечение актуализации и применения полученных, в ходе предпрофессиональной подготовки знаний, умений и навыков в практической деятельности, связанной с проведением мероприятий для жителей района (концертов, лекций, музыкальных вечеров, тематических бесед, в т. ч. выездных).

Организация творческой и культурно-просветительской деятельности предполагает взаимодействие с другими образовательными учреждениями, в том числе среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Программа методической деятельности

Программа методической деятельности направлена на реализацию основных разделов настоящей дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства. Программа призвана обеспечить необходимый современный уровень эффективности образования, достаточный уровень подготовки, раскрытия творческого потенциала обучающихся и выпускников по данной программе.

Вопросы научно-методического обеспечения программы методической деятельности ДШИ находятся в компетенции специально созданного методического совета и администрации ДШИ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет, в образовательном учреждении, имеющем лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники Детской школы искусств должны регулярно осуществлять методическую работу.

Цель и задачи программы:

Основной целью реализации программы методической деятельности ДШИ является создание условий для эффективной реализации методико-педагогического потенциала настоящей образовательной программы.

Предполагается решение следующих задач:

- Создание краткосрочных, среднесрочных и долгосрочных планов совершенствования методической работы, рассчитанных на различные сроки исполнения;
- Внедрение системы мониторинга в сфере методической подготовки преподавателей;
- Внедрение методов активного и интерактивного обучения и спектра образовательных технологий, в том числе и применяющихся в сфере музыкального образования;
- Проведение мероприятий, направленных на совершенствование методической компетентности преподавателей, ведущих занятия по данной образовательной программе (методические комиссии, профессиональная переподготовка и повышение квалификации, создание новых методических пособий, переложений, презентация методических работ и разработок и т.д.).

Виды деятельности:

- Организационная - (создание системы, гарантирующей планомерную реализацию программы методической деятельности ДШИ);
- Мониторинговая - (посещение занятий, открытые уроки, мастер-классы, семинары, научно-практические конференции, участие в смотрах-конкурсах методических работ, рецензировании методических работ и программ других преподавателей и т.д.);
- Внедренческая - (использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития);
- Научно-методическая - (создание новых педагогических и музыкально-педагогических технологий, применимых для обучения по образовательной программе, разработка новых программных продуктов, в том числе и электронных и т.д.).
- Повышение уровня квалификации - (система непрерывного повышения методического и профессионального уровня преподавателей, ведущих предметы данной образовательной программы).

Результаты, которые школа хочет получить:

- Повышение мотивации к обучению;
- Повышение исполнительского уровня обучающихся и выпускников;
- Высокую эффективность самостоятельной работы обучающихся;
- Компетентность обучающихся по основным аспектам и направлениям предпрофессиональной подготовки;

Примеры мероприятий:

- Проведение открытого урока, мастер-класса;
- Выступление с докладом, сообщением, презентацией на семинаре, научно-практической конференции, родительском собрании и т.д.;
- Публикации;
- Посещение открытого урока, мастер-класса, семинара, научно-практической конференции в качестве слушателя;
- Подготовка методической работы, разработки, переложения, сценария с последующей презентацией;
- Разработка авторской программы;
- Написание рецензии.

